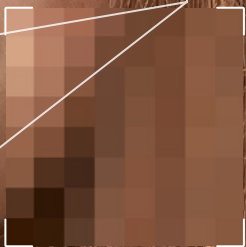
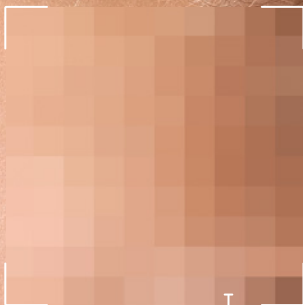


A project by:

mw
medienwerk.nrw



›EVERY STEP YOU TAKE‹

ART AND SOCIETY IN THE DATA AGE

KUNST UND GESELLSCHAFT

IM DATENZEITALTER

12–15 NOVEMBER 2015

DORTMUNDER U, SCHAUSPIEL DORTMUND

CONFERENCE PROGRAMME

KONFERENZPROGRAMM

INTRO

The international conference ›Every Step You Take‹ — Art and Society in the Data Age deals with the utopias and dystopias connected with new technologies of automated collection, storage and analysis of vast amounts of data. The public debate on ›Big Data‹, surveillance, transparency and data protection, as well as individual user behaviour in social networks are deeply ambivalent: the promises and temptations of technological progress — safety, predictability, optimisation, convenience — come with societal and personal consequences. In all their complexity, these consequences often remain intangible and abstract.

The conference ›Every Step You Take‹ presents positions of media art, theory and digital culture reacting to these current technological and societal developments.

www.medienwerk-nrw.de

EINLEITUNG

Die zweite internationale Konferenz des medienwerk.nrw widmet sich unter dem Titel ›Every Step You Take‹ — Kunst und Gesellschaft im Datenzeitalter den Utopien und Dystopien, die sich mit neuen Technologien der automatisierten Sammlung, Speicherung und Auswertung von Daten verknüpfen.

Die öffentlichen Debatten um ›Big Data‹, Überwachung, Transparenz und Datenschutz, aber auch das individuelle Nutzerverhalten im sozialen Netz sind von einer tiefgreifenden Ambivalenz geprägt: die Versprechen und Verlockungen des technologischen Fortschritts — Sicherheit, Berechenbarkeit, Optimierung, Komfort — gehen mit gesellschaftlichen wie privaten Konsequenzen einher, die in ihrer Komplexität oft unüberschaubar und abstrakt bleiben. Die Konferenz ›Every Step You Take‹ stellt Positionen aus Medienkunst, Wissenschaft und digitaler Kultur vor, die auf diese aktuellen technologischen und gesellschaftlichen Entwicklungen reagieren.

PLEASE NOTE

HINWEIS

Generally, all conference events are held **IN ENGLISH LANGUAGE**. Exception: Events marked (DE) will be in German language only.

KONFERENZSPRACHE IST ENGLISCH.
Ausnahmen sind mit (DE) gekennzeichnet, diese Veranstaltungen finden in deutscher Sprache statt.

FREE ADMISSION TO THE CONFERENCE
As the number of participants for the concert performance by **HOLLY HERNDON / MAT DRYHURST** (November 14) is limited, please register here:
tickets@medienwerk-nrw.de

The theatre production ›**MINORITY REPORT**‹ at Schauspiel Dortmund (November 14) is subject to a fee: 15/10€ reduced (Tickets & further information: www.theaterdo.de)

DER EINTRITT ZUR KONFERENZ IST FREI
*Aufgrund begrenzter Teilnehmerzahl ist für das Konzert von **HOLLY HERNDON / MAT DRYHURST** (14. November) eine kurze Anmeldung erforderlich unter:*
tickets@medienwerk-nrw.de

*Die Theaterinszenierung ›**MINORITY REPORT**‹ des Schauspiel Dortmund (14. November) ist kostenpflichtig: 15/10€ erm. (Tickets & weitere Informationen: www.theaterdo.de)*

ADDRESSES CONFERENCE VENUES

ADRESSEN KONFERENZORTE

Dortmunder U
Zentrum für Kunst und Kreativität
Leonie-Reyggers-Terrasse
44137 Dortmund
www.dortmunder-u.de

INDEX

SCHEDULE 2
PROGRAMM

LECTURES AND EVENTS
VORTRÄGE UND VERANSTALTUNGEN

THURSDAY 12 / 11 / 2015 7
DONNERSTAG

FRIDAY 13 / 11 / 2015 8
FREITAG

SATURDAY 14 / 11 / 2015 13
SAMSTAG

SUNDAY 15 / 11 / 2015 20
SONNTAG

FILM PROGRAMME 26
FILMPROGRAMM

SPEAKERS 34
*SPRECHER*INNEN*

Schauspiel Dortmund
Hiltropwall 15
44137 Dortmund
www.theaterdo.de

THURSDAY DONNERSTAG 12/11/2015

DORTMUNDER U

CINEMA KINO IM U (GROUND FLOOR EBENE 0)

18:00

Opening *Eröffnung*

Welcome Addresses *Grüßworte*:

Video message by *Videobotschaft von*

Christina Kampmann (Ministerin für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes NRW)

Kurt Eichler (Dortmunder U)

Inke Arns (HMKV)

Introduction *Einführung*:

Fabian Saavedra-Lara (medienwerk.nrw)

18:20–19:30

Opening Lecture *Eröffnungsvortrag (DE)*

see p.7

Resources and Rituals, Resistances and Restrictions: Observations on the Net, the Techno-Imaginary and Art *Ressourcen und Rituale, Resistenzen und Restriktionen – Eine Betrachtung zum Netz, zum Techno-Imaginären und zu den Künsten*

Hans Ulrich Reck

19:45–21:00

Film Programme *Filmprogramm I: Living Data*

see p.27

Introduction *Einführung*: Florian Wüst

Das neue Werkzeug, Walter Koch, BRD 1962, 12'

1984, Ridley Scott, US 1984, 1'

The Third Wave, Norman Cowie, US 1995, 3'

Fragments on Machines, Emma Charles, UK 2013, 17'

Always Here, Steffen Köhn, DE 2015, 11'

The Machinist's Lament, Jen Liu, US 2014, 18'

FRIDAY FREITAG 13/11/2015

DORTMUNDER U

HARTWARE MEDIENKUNSTVEREIN (HMKV) (3RD FLOOR EBENE 3)

11:00–11:45

Guided exhibition tour with the curator of

see p.8

Kuratorenführung durch die Ausstellung (Artificial Intelligence) Digitale Demenz

FOYER (GROUND FLOOR EBENE 0)

12:00–19:00

Maker Lounge: Mikroworkshops (DE)

see p.9

CINEMA KINO IM U (GROUND FLOOR EBENE 0)

12:00–13:30

Panel

see p.10

Looking into Machines: Metadata and Algorithmic Thought *Blick in die Maschine: Metadaten und Algorithmisches Denken*

Dirk Baecker, Luciana Parisi, Mercedes Bunz (Mod.)

Break Pause

14:30–15:20

Lecture *Vortrag*

see p.11

Rules and Norms in Proxy World *Regeln und Normen in der Proxywelt*

Matthew Fuller

15:30–16:30

Film Programme *Filmprogramm II: Reality Effect*

see p.29

Introduction *Einführung*: Florian Wüst

Kopfende Haßloch, Jürgen Brügger & Jörg Haaßengier, DE 2006, 37'

Parallel II, Harun Farocki, DE 2014, 8'

16:45–18:15

Panel

see p.12

The Quantified Self and the Future of Labour *Die Vermessung des Selbst und die Zukunft der Arbeit*

Constanze Kurz, Jennifer Whitson, Jennifer Lyn Morone, Niels van Doorn (Mod.)

HARTWARE MEDIENKUNSTVEREIN (HMKV) (3RD FLOOR EBENE 3)

18:30

Exhibition Opening *Ausstellungseröffnung (Artificial Intelligence) Digitale Demenz*

CINEMA KINO IM U (GROUND FLOOR EBENE 0)

19:30–21:30

Film Programme *Filmprogramm III*

see p.30

Echtzeit, Hellmuth Costard & Jürgen Ebert, BRD 1983, 107'

Introduction *Einführung*: Florian Wüst

21:30–23:00

Film Programme *Filmprogramm IV*

see p.31

World Brain, Stéphane Degoutin & Gwenola Wagon, FR 2015, 73'

Introduction *Einführung*: Florian Wüst

SATURDAY SAMSTAG 14/11/2015

SCHAUSPIEL DORTMUND

SCHAUSPIEL DORTMUND, INSTITUT

- 11:00–12:20** **Panel**
see p.13 The Materiality of the Cloud
Die Materialität der Cloud
Louis Henderson, Boaz Levin, Paul Feigelfeld (Mod.)
- 12:30–13:30** **Lecture Vortrag**
see p.14 Data Doubles
Gemma Galdon Clavell
Break Pause
- 14:30–15:00** **Lecture Vortrag**
see p.15 Fly on a Pane of Glass. Paradoxes of Transparency
Fliege vor dem Glasfenster. Paradoxien der Transparenz
Manfred Schneider
- 15:00–16:15** **Panel**
see p.16 Visualisation and Obfuscation as Artistic Practice
Sichtbarmachung und Verschleierung als künstlerische Praxis
Maral Pourkazemi, Ignas Krunglevicius, Manfred Schneider, Inke Arns (Mod.)
- 16:30–17:45** **Panel**
see p.17 Sensitive Machines and Affective Computing
Sensible Maschinen und die Programmierung der Gefühle
Joanne McNeil, Pinar Yoldas, Cécile B. Evans, Felix Hüttemann (Mod.)
- 18:00–18:30** **The Sound of Data**
Artist Talk with *Künstlertgespräch mit*
Holly Herndon
Moderation: Fabian Saavedra-Lara
Break Pause
- 19:15–19:30** **Introduction Einführung: Minority Report oder Mörder der Zukunft (EN)**
see p.18 **Alexander Kerlin**

SCHAUSPIEL DORTMUND, STUDIO

- 19:30–21:30** **Theatre performance Theaterinszenierung (DE)**
see p.18 **Minority Report oder Mörder der Zukunft**

DORTMUNDER U (6TH FLOOR EBENE 6)

- 22:00** **Doors open Einlass**
22:30 **Concert Konzert**
see p.19 **Holly Herndon** (Music)
Mat Dryhurst (Visuals)

SUNDAY SONNTAG 15/11/2015

SCHAUSPIEL DORTMUND

SCHAUSPIEL DORTMUND, INSTITUT

- 11:00–12:00** **Seminar presentation Seminarpräsentation**
see p.20 Big Data from the Perspective of Media Studies
Big Data aus medienwissenschaftlicher Perspektive
Charlotte Braun, Katharina Flisikowski, Xiaomeng Fu, Timo Noche, Carolin Rolf, Lisa Seemann, Mary Shnayien, Astrid Deuber-Mankowsky (Mod.)
- 12:15–13:00** **Panel**
see p.21 Nobody knows you're a dog. The future of digital identity
Niemand weiß, dass du ein Hund bist. Die Zukunft der digitalen Identität.
Alain Bieber, Kim Asendorf
Break Pause
- 14:00–15:00** **Lecture Vortrag**
see p.22 On the Internet nobody cares you are human:
The quantified self and the data subject in digital networks
Im Internet interessiert niemanden, dass du ein Mensch bist: Das quantifizierte Ich und das Datensubjekt in digitalen Netzwerken
Nishant Shah
- 15:15–16:15** **Panel**
see p.23 Digital Borders and Migration
Digitale Grenzen und Migration
Christoph Wachter / Mathias Jud, Brigitta Kuster, Koen Leurs (Mod.)
- 16:30–17:15** **Film Programme Filmprogramm V: Light of God**
see p.31 Introduction *Einführung:* Fabian Saavedra-Lara
B.I.T. Plane, Bureau of Inverse Technology, US 1999, 14'
5000 Feet is the Best, Omer Fast, DE/US 2011, 30'
Lessons on Leaving Your Body, Nadav Assor, US 2014, 15'
untitled, Christian Niccoli, DE 2013, 4'
- 17:30–18:30** **Panel**
see p.24 The Loneliness of the Whistleblower – Surveillance and Dissidence
Die Einsamkeit des Whistleblowers – Überwachung und Dissidenz
Christian Sievers, Paul von Ribbeck, Alexander Kerlin (Mod.)
- 19:00–20:30** **Literary Reading and Conversation Lesung und Gespräch (DE)**
see p.25 **Leif Randt liest aus »Planet Magnon«**
Moderation: Fabian Saavedra-Lara

LECTURES AND EVENTS

VORTRÄGE UND VERANSTALTUNGEN

THURSDAY DONNERSTAG 12/11/2015

DORTMUNDER U, CINEMA KINO IM U (GROUND FLOOR EBENE 0)

18:20—19:30

OPENING LECTURE

ERÖFFNUNGSVORTRAG

(DE)

**RESOURCES AND RITUALS,
RESISTANCES AND
RESTRICTIONS: OBSERVA-
TIONS ON THE NET,
THE TECHNO-IMAGINARY
AND ART**

RESSOURCEN UND RITUA-
LE, RESISTENZEN UND
RESTRIKTIONEN — EINE
BETRACHTUNG ZUM NETZ,
ZUM TECHNO-IMAGINÄREN
UND ZU DEN KÜNSTEN

Hans Ulrich Reck

EN In his opening lecture, the philosopher and art historian Hans Ulrich Reck looks at the techno-imaginary, defined by the media theorist Vilém Flusser as the yet-to-be-invented faculty of imagination that mediates between man and machine. Reck sees in the prevailing thought patterns of our time a fatal dialectic of techno-euphoria and apocalyptic melancholy, which he argues must be overcome. Driven by the world visions of Californian social and utopian technocrats, the standards defining our potential to act are shifted into the collective unconscious. The technical artefacts permeating our lifestyles are hardly ever analysed. Indeed, our use of technology is marked by a loss of the need for critique, by theory as an ornamenting surrogate, by automation and ritualisation. Reck's theses on the development of the techno-imaginary in recent decades can also be seen as reflections on the Web and the relation between man and machine from the perspective of art.

DE Der Philosoph und Kunsthistoriker Hans Ulrich Reck wirft in seinem Eröffnungsvortrag einen Blick auf das Techno-Imaginäre — die nach dem Medientheoretiker Vilém Flusser neu zu entwickelnde Einbildungskraft, die zwischen Mensch und Maschine vermittelt. In den vorherrschenden Denkfiguren unserer Zeit diagnostiziert er eine fatale Dialektik von Techno-Euphorie und apokalyptischer Melancholie, die es zu überwinden gilt. Vorangetrieben durch die Weltsicht kalifornischer Sozial- und Utopietechnokraten, so seine Analyse, werden die Standards, die unsere Handlungsspielräume bestimmen, ins kollektive Unterbewusste verschoben. Den technischen Artefakten, die unsere Lebensweisen durchdringen, wird kaum noch analysierende Aufmerksamkeit geschenkt. Unser Technikgebrauch ist vom Verlust der Kritiknotwendigkeit, von Theorie als ornamentierendem Surrogat, von Automatisierung und Ritualisierung geprägt.

Recks Thesen zur Entwicklung des Technoimaginären in den letzten Jahrzehnten lassen sich auch als Nachbetrachtung zum Netz und zum Verhältnis von Mensch und Maschine aus der Sicht der Künste verstehen.

FRIDAY FREITAG 13/11/2015

DORTMUNDER U, HMKV (3RD FLOOR EBENE 3)

11:00—11:45

**GUIDED TOUR WITH
THE CURATOR OF THE
HMKV EXHIBITION
KURATORENFÜHRUNG
DURCH DIE AUSSTELLUNG
DES HMKV (HARTWARE
MEDIENKUNSTVEREIN)**

**(ARTIFICIAL
INTELLIGENCE)
DIGITALE DEMENZ**

EN Can computers think? Do machines have intelligence, maybe even feelings? What happens when algorithms make decisions on our behalf? The exhibition (Artificial Intelligence) Digitale Demenz explores the relationship between contemporary art and artificial intelligence.

Communicating with computers, letting them make choices, and accepting that they have a mind, ideas, thoughts, and perhaps even feelings of their own are finally linked by a simple question: Where does science end and fiction start?

DE Können Computer denken? Haben Maschinen einen Verstand, vielleicht sogar Gefühle? Was passiert, wenn Algorithmen an unserer Stelle Entscheidungen treffen? Die Ausstellung (Artificial Intelligence) Digitale Demenz erkundet die Beziehung zwischen zeitgenössischer Kunst und künstlicher Intelligenz.

Mit Computern zu kommunizieren, sie eine Wahl treffen zu lassen und zu akzeptieren, dass sie einen Verstand, Ideen, Gedanken und vielleicht sogar eigene Gefühle haben — all das verbindet sich in der Ausstellung schließlich zu einer einfachen Frage: Wo endet die Wissenschaft und wo beginnt die Fiktion?

ARTISTS KÜNSTLER*INNEN:

Erik Bünger (SE), John Cale (UK), Brendan Howell (US), Chris Marker (FR), Julien Prévieux (FR), Suzanne Treister (UK), !Mediengruppe Bitnik (CH)

CURATED BY KURATIERT VON

Thibaut de Ruyter (Berlin)

A PRODUCTION BY EINE PRODUKTION DES

EIGEN + ART Lab (Berlin)

FOYER (GROUND FLOOR EBENE 0)

12:00—19:00

**MAKER LOUNGE:
MIKROWORKSHOPS (DE)**

EN A series of micro workshops organised in cooperation with Fraunhofer UMSICHT and Dortmunder U — Centre for Art and Creativity in the foyer of the Dortmunder U allows conference visitors to get practical. Learn how to transform data into objects, how to use open source technologies, cryptography or web based collaboration platforms, how to develop applications based on micro controllers and LEDs — and how to become a bit more independent of the prevailing economic and political structures on the internet. The workshops focus on the idea of a critical, responsible user — the Innovative Citizen.

The detailed programme schedule will be available on 13 Nov in the foyer of the Dortmunder U.

DE In Mikroworkshops, die in Kooperation mit Fraunhofer UMSICHT und dem Dortmunder U — Zentrum für Kunst und Kreativität in einer Maker-Lounge im Foyer des Dortmunder U angeboten werden, können die BesucherInnen der Konferenz bspw. lernen, Daten in Dinge umzuwandeln, Open Source, Kryptografie oder webgestützte Teilnehmungsformate sinnvoll zu nutzen sowie Anwendungen auf Basis von Mikrocontrollern und LEDs zu entwickeln — und sich somit ein Stück weit unabhängig von ökonomischen und politischen Interessen im Netz zu machen. Hierbei steht der kritische, mündige User im Mittelpunkt — der Innovative Citizen.

Das Workshop-Programm und eine Übersicht mit den Startzeiten liegen am 13.11. im Foyer des U aus.

12:00—13:30

PANEL

**LOOKING INTO MACHINES:
METADATA AND ALGO-
RITHMIC THOUGHT**BLICK IN DIE MASCHINE:
METADATEN UND ALGO-
RITHMISCHES DENKEN

With mit:

Dirk Baecker
Luciana Parisi
Mercedes Bunz (Mod.)

EN The technologies used for collecting, combining and processing very large quantities of information — commonly referred to as 'big data' — stretch beyond the capacities of the human brain. This is true for the amount and complexity but also for the quality of the data, as sensors expand the spectrum of calculable phenomena into areas beyond human perception and algorithms develop beyond pre-programmed computing sequences to attain a degree of autonomy that was hitherto reserved for living beings. Whether we are fascinated or frightened by these technologies, the fact is that they challenge our intellect. What are the logical processes underpinning these technological mechanisms, whose structures are fundamentally at odds with the ideas we have nurtured about artificial intelligence? How do they transform our understanding of the role of machines in the world? And to what extent do they challenge existing philosophical and scientific discourses about society? Based on a closer examination of the technical functioning of algorithms and metadata, this panel highlights the concepts and intellectual tools offered by science to gain a linguistic and conceptual understanding of the phenomena under consideration.

DE *Technologien zur Sammlung, Verknüpfung und Auswertung sehr großer Datenmengen, die unter dem Schlagwort Big Data verhandelt werden, überschreiten die Kapazität des menschlichen Denkvermögens längst bei weitem. Das betrifft nicht allein die Masse und Komplexität der Rechenvorgänge, sondern auch ihre Qualität: Sensoren erweitern das Spektrum berechenbarer Phänomene in Bereiche, die sich der menschlichen Wahrnehmung entziehen; Algorithmen können sich über vorprogrammierte Rechenvorgänge hinaus eigenständig weiterentwickeln — und erreichen damit einen Grad der Eigenständigkeit, der bislang lebendigen Akteuren vorbehalten war. Ob man diesen Technologien mit Faszination begegnet oder mit Unbehagen, in jedem Fall bedeuten sie eine Herausforderung für unser Denken. Welchen Logiken folgen diese technologischen Mechanismen, die so völlig anders strukturiert sind, als künstliche Intelligenz bisher gedacht wurde? Wie verändern sie unser Verständnis von der Rolle der Maschinen in der Welt? Und inwiefern fordern sie bestehende philosophische und sozialwissenschaftliche Diskurse heraus? Ausgehend von einer grundlegenden Auseinandersetzung mit den technischen Funktionsweisen von Algorithmen und Metadaten widmet sich das Panel der Frage, welche Begrifflichkeiten und Denkmodelle verschiedene wissenschaftliche Disziplinen bieten, um sprachlich und gedanklich zu fassen, mit welchen Phänomenen wir es zu tun haben.*

14:30—15:20

LECTURE VORTRAG

**RULES AND NORMS
IN PROXY WORLD**REGELN UND NORMEN
IN DER PROXYWELT**Matthew Fuller**

EN In an environment saturated with rules and effective procedures that govern and induce our behaviour as subjects, how can the tides and fluxions of laws, regulations, terms of use, contracts, permissions structures, recommendation systems, security measures, interfaces and other such things become stimulating allies and influences? Indeed, noting the way in which technology fundamentally constitutes the human, what are the ways in which this co-constitution can be experimented with? This lecture then is about the tactical mode of rules, and how in a software culture working with and amongst multiple scales and kinds of rules and their interactions may allow for a certain kind of procedural politics and aesthetics that crosses from micro to macro scales.

DE *In einer Welt voller Regeln und Prozeduren, die unser Verhalten als Subjekte provozieren und regulieren, stellt sich die Frage, wie aus den Fluten von Gesetzen, Regelungen, Nutzungsbedingungen, Verträgen, Berechtigungen, Empfehlungssystemen, Sicherheitsmaßnahmen, Interfaces usw. stimulierende Einflüssen werden können. Wie lässt sich angesichts der Tatsache, dass Technologie den Menschen grundlegend konstituiert, mit diesem Verhältnis experimentieren? Dieser Vortrag handelt vom taktischen Modus der Regeln und davon, wie in einer Softwarekultur das Arbeiten mit multiplen Maßstäben und unterschiedlichen Arten von Regeln sowie deren Interaktionen eine bestimmte Art von prozeduraler Politik und Ästhetik ermöglicht, die sich von der Mikro- auf die Makroebene übertragen lässt.*

16:45—18:15

PANEL

**THE QUANTIFIED SELF
AND THE FUTURE OF
LABOUR**DIE VERMESSUNG DES
SELBST UND DIE ZUKUNFT
DER ARBEIT

With mit:

Constanze Kurz
Jennifer Whitson
Jennifer Lyn Morone
Niels van Doorn (Mod.)

EN Any new technology in history has brought forth a new subject, as the possibilities opened up by new media encourage humans to develop new ways of interacting. This is also true for ›smart‹ apps, watches, bracelets and other daily companions designed to help us optimise our activities — technologies that are connecting in increasingly direct ways to the human body, promising fun, control and pre-programmed positive experiences, while simultaneously extrapolating ever more complex data from our behaviour. Which psychological and social needs do these new technologies cater to? What exactly makes them so fascinating that we are willing to let them analyse our most intimate physical and affective sensations? How do business models based on big data generate value from the work of consenting users whose minds are set on self-improvement? Who is making a profit from it? And which social and political questions does this raise? This panel adopts different perspectives to ask how the *quantified self* can be described, criticised and developed from a scientific and artistic standpoint.

DE *Neue Technologien haben seit jeher auch neue Subjekte hervorgebracht; neue mediale Möglichkeiten lassen uns neue Umgangsformen mit uns selbst entwerfen. Das gilt auch für die Apps, Uhren, Armbänder und sonstigen ›smarten‹ Apparaturen, die uns als alltägliche Begleiter bei der Optimierung unserer Gewohnheiten unterstützen — Technologien, die immer unmittelbarer an den menschlichen Körper anschließen, die Spaß, Kontrolle und vorprogrammierte Erfolgserlebnisse versprechen und dabei immer komplexere Datensätze aus unserem Verhalten extrahieren. An welche psychologischen und sozialen Bedürfnisse appellieren diese neuen Technologien, was genau macht sie so faszinierend, dass wir Ihnen selbst intimste physische und affektive Regungen zur Auswertung preisgeben? Wie wird in Big-Data-Geschäftsmodellen Wert aus der von optimierungsfreudigen Nutzern erbrachten Arbeit am Selbst generiert, wer profitiert davon? Und welche gesellschaftspolitischen Fragen werden dabei aufgeworfen? Das Panel widmet sich diesen Fragen aus unterschiedlichen Perspektiven und verhandelt, wie sich das Phänomen des quantified self aus wissenschaftlicher und künstlerischer Sicht beschreiben, kritisieren und weiterdenken lässt.*

11:00—12:20

PANEL

**THE MATERIALITY
OF THE CLOUD**DIE MATERIALITÄT
DER CLOUD

With mit:

Louis Henderson
Boaz Levin
Paul Feigelfeld (Mod.)

EN »There's nothing new to learn, it just all works.« This is how Steve Jobs's 2011 keynote summed up Apple's iCloud, paving the way for cloud computing to become part of our everyday language and digital practice. But the airiness and playfulness of the metaphorical Cloud emphasised in marketing campaigns by leading internet companies only serves to shroud the complexity of the material infrastructures and geopolitical conditions of the capitalistic accumulation behind it. This panel brings together scientists and artists whose work examines the material foundations of the Cloud. Among these are the power structures of colonial history, which in countries like Ghana, for instance, are perpetuated by current technological and economic developments, from gold mines to electronic waste scrap yards, where the storage devices of a supposedly immaterial digital era are gutted. Another example is the proliferation of data centres as physical manifestations of the exponential increase in data volumes worldwide; the fact that they are often built in unremarkable, remote places, ensures that these processes and their social, economic, juridical and ecological consequences remain concealed from the public eye.

DE *»There's nothing new to learn, it just all works« — mit diesen simplen Worten fasst Steve Jobs in seiner Keynote 2011 das Wesen von Apples iCloud zusammen, die Wegbereiter für den Einzug des cloud computing in den digitalen Alltag und den allgemeinen Sprachgebrauch war. Doch so luftig und harmlos sich die ›Cloud‹ in den Marketingoffensiven der führenden Internetunternehmen darstellt, so komplex sind die materiellen Infrastrukturen und geopolitischen Zusammenhänge der kapitalistischen Akkumulation, die sich hinter dem metaphorischen Wolkenschleier verbergen. Das Panel bringt wissenschaftliche und künstlerische Positionen zusammen, die sich mit den materiellen Grundlagen der Cloud befassen. Mit den Machtstrukturen kolonialer Geschichte etwa, die sich beispielsweise in Ghana in den aktuellen technologischen und wirtschaftlichen Entwicklungen weiter fortschreiben — von den Goldminen bis hin zu den Elektroschrottplätzen, auf denen die Datenträger eines vermeintlich im Immateriellen stattfindenden digitalen Zeitalters ausgeweidet werden. Oder aber mit den Rechenzentren, die als physische Manifestationen unseres exponentiell steigenden Datenaufkommens aus dem Boden sprießen. Und das oft an so unscheinbaren und abgelegenen Orten, dass sich dieser Prozess der öffentlichen Aufmerksamkeit entzieht — mitsamt seinen sozialen, ökonomischen, juristischen und ökologischen Konsequenzen.*

12:30—13:30

LECTURE
VORTRAG**DATA DOUBLES****Gemma Galdon Clavell**

EN In this lecture, policy analyst and privacy expert Gemma Galdon Clavell explores how data doubles challenge our existing concepts of identity. Data doubles are digital shadows of ourselves which are compiled by big data algorithms, based on the information we leave behind on the internet — about who we are, what we do and who we relate to. These digital alter egos, however, often evolve behind our backs, without our knowledge, consent or control, and thus often show us in ways that we may not recognise or agree with. Gemma Galdon Clavell uses online dating as an example of these profiling mechanisms, and discusses which alternative options exist for us to gain back control and take ownership of our algorithmic personas.

DE *Die politische Analystin und Datenschutzexpertin Gemma Galdon Clavell geht in ihrem Vortrag der Frage nach, inwiefern Datendoubles existierende Vorstellungen von Identität infrage stellen. Datendoubles sind digitale Schatten unserer selbst, die von Big-Data-Algorithmen auf Grundlage der von uns im Netz hinterlassenen Informationen zu unserer Person, unseren Aktivitäten und unseren sozialen Kontakten erstellt werden. Diese digitalen Alter Egos entstehen jedoch meist hinter unserem Rücken, sprich ohne unser Wissen oder unsere Zustimmung. Sie entziehen sich somit unserer Kontrolle und stellen uns folglich oftmals in einer Weise dar, in der wir uns nicht wiedererkennen oder mit der wir nicht einverstanden sind. Galdon Clavell nimmt Online-Dating als Beispiel für den Einsatz solcher Profilierungsmechanismen und untersucht, welche alternativen Modelle uns zur Verfügung stehen, um die Kontrolle über unsere algorithmischen Doppelgänger wieder zu erlangen und unser Eigentumsrecht an ihnen geltend zu machen.*

14:30—15:00

LECTURE
VORTRAG**FLY ON A PANE OF GLASS.
PARADOXES OF TRANSPARENCY**FLIEGE VOR DEM GLASFENSTER. PARADOXIEN DER TRANSPARENZ**Manfred Schneider**

EN The ›fly on a pane of glass‹ is Nietzsche's picture of foolish attempts to penetrate something that we only can see through. That means with regard to the present and to the flourishing discourse on transparency that we are confusing data with reality and media with the world itself. However, the flies of all times as well as the confusers of our days only want to understand a changed situation. It is our situation. Any technical achievement seems to bring us closer to the redeeming objective of listening to the real itself, as if things like galaxies, elements, protein, populations, brains, would blab their secrets without compulsion. So it might be helpful to understand that these paradoxes of our present are resuming the flies' fate of all times.

DE *Die ›Fliege vor dem Glasfenster‹ ist Nietzsches Bild für törichte Versuche, in ein durchsichtiges Ding auch selbst eindringen zu wollen. Auf die Gegenwart und auf die florierenden Reden über Transparenz bezogen, bedeutet dies, dass wir Daten mit Realitäten und Medien mit der Welt verwechseln. Doch sowohl die Fliege aller Zeiten wie auch die Verwechsler unserer Tage wollen veränderte Lagen verstehen. Es sind unsere Lagen. Jede neue technische Errungenschaft scheint uns dem erlösenden Ziel nahezubringen, dass wir endlich am Realen selbst lauschen können und dass die Dinge, Galaxien, Elemente, Proteine, Populationen, Gehirne, zwanglos ihr Geheimnis ausplaudern. Vielleicht ist es hilfreich zu sehen, dass sich in solchen Paradoxien der Gegenwart Fliegenschicksale der Vergangenheit fortsetzen.*

15:00 – 16:15

PANEL

**VISUALISATION AND
OBFUSCATION AS ARTISTIC
PRACTICE**

SICHTBARMACHUNG UND
VERSCHLEIERUNG ALS
KÜNSTLERISCHE PRAXIS

With mit:

Maral Pourkazemi
Ignas Krunglevicius
Manfred Schneider
Inke Arns (Mod.)

EN Transparency is a recurring utopia in the cultural history of mankind. But with digital technologies, obfuscation reaches new levels. The exponential increase of collected and processed data and the sheer complexity of computing processes exceed the capacity of the human brain. And interfaces, while pretending to let us glimpse into the inner workings of the machine, also conceal a number of strategic choices and decisions. What are the criteria according to which some things are accessible and others are kept hidden? Which economic and political interests dictate the limits of visibility? Following Manfred Schneider's cultural-historic reflections on the topic, this panel brings together two very different artistic strategies of addressing the intransparencies of digital technologies: data visualisation as an artistic and political tool to reveal the opaque mechanisms of internet censorship, and the construction of sculptural arrangements that explore the ambivalences of transparency and opacity in the exhibition space.

DE *Die Utopie der Transparenz ist eine Idee, die Kulturgeschichte seit Jahrhunderten durchzieht. Doch mit digitalen Technologien geht eine neue Stufe der Undurchsichtigkeit einher. Die exponentiell zunehmenden Mengen von angehäuften und verarbeiteten Daten und die Komplexität von Rechenprozessen gehen längst über das hinaus, was das menschliche Gehirn wahrnehmen und verarbeiten kann. Und auch hinter dem Interface, das uns scheinbar Einblick in die Vorgänge im Inneren der Maschinen gewährt, liegen Unwägbarkeiten: Nach welchen Kriterien wird ausgewählt, was zugänglich ist und was im Verborgenen bleibt? Welche ökonomischen und politischen Interessenlagen geben Grenzen des Sichtbaren vor? Die kulturhistorische Perspektive Manfred Schneiders trifft in diesem Panel auf zwei sehr unterschiedliche künstlerische Ansätze, die sich mit den Intransparenzen digitaler Technologien befassen: Einerseits die Datenvisualisierung als künstlerisches wie politisches Mittel, undurchsichtige Mechanismen der Internetsensur ans Licht der Öffentlichkeit zu bringen; andererseits die Konstruktion skulpturaler Anordnungen, die im Ausstellungsraum die Ambivalenzen von Transparenz und Opazität ausloten.*

16:30 – 17:45

PANEL

**SENSITIVE MACHINES AND
AFFECTIVE COMPUTING**

SENSIBLE MASCHINEN UND
DIE PROGRAMMIERUNG
DER GEFÜHLE

With mit:

Joanne McNeil
Pinar Yoldas
Cécile B. Evans
Felix Hüttemann (Mod.)

EN Will the smart car of the future use sensors to monitor our emotions and react to them? Will the car's operating system limit its maximum speed when it senses that the driver is under stress — simply by monitoring pulse rates, breathing, eye movements, or voice patterns? At the heart of these and other scenarios that are currently being tested in labs across various industries lies the concept of so-called affective computing. In her eponymous book, the computer scientist Rosalind Picard contends that in the future, man and machine will communicate through a new channel — one that has so far been withheld from machines, namely affect, meaning the detection of spontaneous, i.e. non-reflected, emotional human reactions. This panel explores various applications based on affective computing technologies, such as face recognition. The panelists will sketch the neuro-scientific theories on which these technologies are based and consider their potential impact on relationships among humans, and between humans and machines (see for instance HAL9000 in Stanley Kubricks 2001: A Space Odyssey or the computer operating system Samantha in Spike Jonze's film Her).

DE *Werden die smarten Automobile der Zukunft unsere emotionale Verfasstheit über feine Sensoren erkennen und auf sie reagieren können? Wird es so sein, dass das Betriebssystem des Autos die maximale Fahrtgeschwindigkeit begrenzt, wenn es glaubt zu registrieren, dass die Fahrerin/der Fahrer unter Stress steht — etwa anhand der Messung von erhöhtem Puls, beschleunigter Atmung, gehetzten Blicken und bestimmter Muster in der Stimme? Grundlage solcher Gedankenspiele, die derzeit in den Laboren vieler unterschiedlicher Branchen auf Umsetzbarkeit erprobt werden, ist das Konzept des sogenannten ›Affective computing‹. In ihrem gleichnamigen Buch postuliert die Wissenschaftlerin Rosalind Picard, dass Mensch und Maschine künftig über einen neuen Kanal miteinander kommunizieren werden, der den Maschinen bislang verborgen war: über Affekte bzw. über die Erfassung spontaner — nicht reflektierter — emotionaler Reaktionen des Menschen. Das Panel befasst sich mit verschiedenen Anwendungen, die auf Technologien des Affective computing basieren wie z. B. Gesichtserkennung. Ferner beschreiben die TeilnehmerInnen, auf welchen neurowissenschaftlichen Theorien diese Technologien beruhen und welche Konsequenzen sich für die Beziehungen zwischen Menschen und zwischen Menschen und Maschinen ergeben könnten (siehe bspw. HAL9000 in Kubricks 2001: Odyssee im Weltraum und das Betriebssystem Samantha in Spike Jonzes Film Her).*

19:30 — 21:30

THEATRE PERFORMANCE
THEATERPERFORMANCE
(DE)

**MINORITY REPORT, OR,
FUTURE KILLERS**

MINORITY REPORT ODER
MÖRDER DER ZUKUNFT

A live film by Klaus Gehre
after Steven Spielberg and
Philip K. Dick

*Ein Live-Film von Klaus Gehre
nach Steven Spielberg und
Philip K. Dick*

19:15

Introduction at
Einführung im Institut:
Alexander Kerlin (EN)

EN Washington D.C. in the near future. The city hasn't witnessed a single murder in six years. The reason for this lack of criminal activity is the police's early warning system, Precrime, a cross between ancient oracle and modern computer technology. Agatha is a precog, a quasi-human being with supernatural powers that creates algorithms to process huge amounts of data and predict the time and place of crimes. The head of the Precrime unit, John Anderton, then proceeds to arrest the perpetrators — sometimes even before they know what they were about to do. As the writer and human rights activist John W. Whitehead states, Steven Spielberg's film *Minority Report* (2002) and Philip K. Dick's eponymous short story from 1956 were prophetic: »Almost everything you saw in the film ten years ago is a fact today.«

A production by Schauspiel Dortmund.

DE *Washington D.C. in einer nahen Zukunft. In der Stadt hat es seit sechs Jahren keinen Mord mehr gegeben. Grund dafür ist ein polizeiliches Frühwarnsystem namens Precrime — eine Synthese aus antikem Orakel und Computertechnik: Der Precog Agatha, ein quasimenschliches Wesen mit übernatürlichen Fähigkeiten, entwirft Algorithmen, die unter Zugriff auf riesige Datenberge Ort, Tatzeit und Täter voraussagen können. Der Leiter von Precrime, John Anderton, nimmt die zukünftigen Mörder dann fest – mitunter sogar noch bevor der Täter weiß, was er tun wird.*

Steven Spielbergs Film Minority Report (2002) und umso mehr Philip K. Dicks gleichnamige Kurzgeschichte (1956) waren visionär. »Fast alles, was man in dem Film vor zehn Jahren sehen konnte, ist heute Fakt« (John W. Whitehead, Autor und Menschenrechtler).

Eine Produktion des Schauspiel Dortmund.

22:00 Doors open

22:30 Stage time

CONCERT
KONZERT

HOLLY HERNDON (music)
MAT DRYHURST (visuals)

18:00 — 18:30

**SCHAUSPIEL DORTMUND,
INSTITUT**

THE SOUND OF DATA

Artist Talk with
Künstlergespräch mit
Holly Herndon

Moderation:
Fabian Saavedra-Lara

EN The work of the US-American artist Holly Herndon oscillates between media art and pop to explore the fringes of electronic music and the possibilities of traditional song writing. In her internationally acclaimed album ›Platform‹, released in 2015, Herndon addresses the emotional relationships between man and machine as well as topical issues in the digital sphere such as surveillance, inequality, neo-feudalism and monoculture. Her music expresses a longing for new ideas and visions of future technologies as open, accessible and free from economic or political interests. Her songs always reflect on the state of the media with which they are produced, casting software and hardware as fragile and vulnerable protagonists that can transform from familiar devices personalised for daily use, creativity and social communication into machines for surveillance and control in a matter of seconds. Herndon's electronic sound collages sample the digital everyday, its glitches, disruptions, system errors and expressions of medial hyperactivity. Her concert will be accompanied by visuals by the artist Mat Dryhurst (US).

DE *Die US-amerikanische Künstlerin Holly Herndon bewegt sich zwischen Medienkunst und Pop — stets in den Grenzregionen von elektronischer Musik und den Möglichkeiten traditionellen Songwritings. Ihr aktuelles Album ›Platform‹ erschien 2015 und wurde von der Kritik international gefeiert. Darin thematisiert sie das emotionale Verhältnis zwischen Mensch und Maschine und die aktuellen Probleme in der digitalen Sphäre wie Überwachung, Ungleichheit, Neo-Feudalismus und Monokultur. In Herndons Musik drückt sich eine Sehnsucht nach neuen Vorstellungen und Ideen aus, wie zukünftige Technologien funktionieren könnten, die offen, zugänglich und nicht von wirtschaftlichen oder politischen Interessen durchdrungen sind. Sie reflektiert dabei stets den Zustand der Medien, mit denen sie ihre Musik produziert: In ihren Songs werden Software und Laptop als ebenso zerbrechliche wie angreifbare Akteure gezeichnet, die im Handumdrehen von vertrauten, teils sogar sehr personalisierten Geräten des alltäglichen Gebrauchs, der Kreativität und sozialen Kommunikation in Apparate der Überwachung und Kontrolle verwandelt werden können. Zu hören sind elektronische Klangcollagen, die Samples aus dem digitalen Alltag ebenso umfassen wie Glitches, Störungen, Fehler im System und Ausdrucksformen medialer Hyperaktivität. Begleitet wird das Konzert von Visuals des Künstlers Mat Dryhurst (US).*

11:00—12:00

SEMINAR PRESENTATION

SEMINARPRÄSENTATION

**BIG DATA FROM THE
PERSPECTIVE OF MEDIA
STUDIES**

BIG DATA AUS MEDIEN-
WISSENSCHAFTLICHER
PERSPEKTIVE

With mit:

Charlotte Braun
Katharina Flisikowski
Xiaomeng Fu
Timo Noche
Carolin Rolf
Lisa Seemann
Mary Shnayien
Astrid Deuber-Mankowsky
(Mod.)

EN From the perspective of media studies, big data is not merely relevant in terms of its technological, economic and political connections, but also as concerns the momentum generated by the combination of technical, methodical and media-aesthetic elements. Because the latter play a vital role in the insidious embedding of big data in the everyday, their functioning has been analyzed by MA students in Media Studies at the Ruhr University Bochum. This panel will present the results of their project assignment: a film on the use of big data in football; a radio feature on drone-assisted geolocation of clandestine cannabis plantations in the Netherlands; and a work exploring the linguistic abilities of Siri in Chinese.

The projects were conducted in 2014/15 as part of the two-semester module ›Big data from the perspective of media studies‹.

DE *Aus medienwissenschaftlicher Perspektive ist das Thema Big Data nicht nur hinsichtlich technischer, ökonomischer und politischer Zusammenhänge relevant. Ein zentrales Interesse gilt auch der Dynamik, die sich aus dem Zusammentreffen von technischen, methodischen und medienästhetischen Komponenten ergibt. Die medienästhetischen Komponenten spielen vor allem in der schleichenden und oft unbemerkten Einbettung der Big Data-Technologien in unseren Alltag eine wichtige Rolle. Ihren Funktionsweisen sind Studierende des Masterstudiengangs Medienwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum nachgegangen und präsentieren in diesem Panel die Ergebnisse ihrer Projektarbeit: einen Film über den Einsatz von Big Data im Fußball, ein Radiofeature zur Ortung von unerlaubten Cannabispflanzungen in den Niederlanden mithilfe von Drohnen und eine Arbeit, die die sprachlichen Fähigkeiten von Siri im Chinesischen auslotet.*

Die Projekte sind 2014–15 im Rahmen des zweisemestrigen Projektmoduls ›Big Data aus medienwissenschaftlicher Perspektive‹ entstanden.

12:15—13:00

PANEL

**NOBODY KNOWS YOU'RE
A DOG. THE FUTURE OF
DIGITAL IDENTITY**

NIEMAND WEISS, DASS
DU EIN HUND BIST. DIE
ZUKUNFT DER DIGITALEN
IDENTITÄT

With mit:

Alain Bieber
Kim Asendorf

EN The Internet offers unprecedented possibilities to shape one's own image and identity. The digital I is agile, active — and creative. And it is becoming increasingly artistic: in selfies, real life is staged like a theatre play; Twitter is teeming with aphorisms and aperçus; internet videos make use of monologues, dance routines and performances; and internet memes put images in new contexts by adding text to them. Today, everyone can create their ideal virtual image. Simultaneously, the need to speak ›with one's own voice‹ is particularly strong in the digital cultural sphere. The true I cannot resist the temptation to expose itself publicly, ignoring or tacitly accepting the risks posed by lacking data protection and privacy. As a global phenomenon, selfies illustrate how humanity's existential question (›Who am I?‹) is transforming and expanding under the influence of digital media. How does the digital and technological reality influence human identity — and what kind of society will it breed? Alain Bieber and Kim Asendorf will explain how their work addresses these and similar questions in the framework of the exhibition ›EGO UPDATE: The Future of Digital Identity‹.

DE *Das Selbstbild ist im Netz wesentlich bestimmbarer als in vordigitalen Zeiten. Das digitale Ich ist agil, aktiv — und kreativ. Und es wird immer künstlerischer: Im Selfie wird das Real Life wie auf einer Bühne inszeniert, auf Twitter tummeln sich Aphorismen und Aperçus, in Internetvideos finden sich Monologe, Tanzvorstellungen, Performances, und Internet-Memes setzen Bilder durch das Hinzufügen von Text in einen anderen Kontext. Jeder ist in der Lage, sein virtuelles Wunschbild zu schaffen. Zeitgleich existiert gerade im digitalen Kulturraum das Bedürfnis danach, als ›man selbst‹ zu sprechen. Das wahre Ich kann der Versuchung nicht widerstehen und gibt sich öffentlich preis — Problematiken des Datenschutzes, der Persönlichkeitsrechte ignorierend oder hinnehmend. Am Phänomen des ›Selfie‹ zeigt sich, wie sich die Grundfrage der Menschheit ›Wer bin ich?‹ unter dem Einfluss digitaler Medien ausprägt, verändert und weiterentwickelt. Wie greift das digitale und technologische Weltgeschehen in die menschliche Identität ein — und was für eine Gesellschaft wird am Schluss dabei herauskommen? Alain Bieber und Kim Asendorf sprechen über ihre Auseinandersetzung mit diesen und ähnlichen Fragen im Rahmen der Ausstellung ›EGO UPDATE. Die Zukunft der digitalen Identität‹.*

14:00—15:00

LECTURE
VORTRAG

**ON THE INTERNET
NOBODY CARES YOU
ARE HUMAN: THE
QUANTIFIED SELF AND
THE DATA SUBJECT
IN DIGITAL NETWORKS**

IM INTERNET INTERESSIERT
NIEMANDEN, DASS DU
EIN MENSCH BIST: DAS
QUANTIFIZIERTE ICH UND
DAS DATENSUBJEKT IN
DIGITALEN NETZWERKEN

Nishant Shah

EN This talk suggests that the rise of digital technologies has changed the way in which we understand being human. The scope of the digital is always larger than the individual — collectives, communities, networks — and smaller than the individual — genetic code, measurement of bodily practices, mood manipulations. Based on the fortuitous discovery of an identity card relating to a dog in the world's largest biometric governance database, currently under construction in India, the talk draws from software studies, cybercultures, and media theory to look at how the digital computational network understands the human. Focusing particularly on the phenomena of quantified self and the data subject, it argues that there is a foundational shift that the digital brings to our idea of the human, and subsequently our models and frameworks of privacy, rights, and justice will need to be reconfigured to accommodate for the future and offer protections and safeguards.

DE Ausgangspunkt dieses Vortrags ist die Beobachtung, dass digitale Technologien unser Verständnis des Menschseins grundlegend verändert haben. Der Handlungsraum des Digitalen ist stets zugleich größer als das Individuum (Kollektive, Gemeinschaften, Netzwerke) und kleiner als das Individuum (Gencode, Messen von körperlichen Aktivitäten, Stimmungsmanipulationen). Ausgehend von der Entdeckung des Personalausweises eines Hundes in der weltweit größten biometrischen Datenbank, die derzeit in Indien entsteht, zieht der Autor Erkenntnisse aus der Softwareforschung, aus Cyberkultur und Medientheorie heran, um zu untersuchen, wie das digitale Rechnernetzwerk den Menschen versteht. Indem er sich auf die Phänomene des quantifizierten Ichs und des Datensubjekts konzentriert, zeigt er, dass das Digitale eine grundlegende Veränderung unserer Vorstellung des Menschlichen bedingt, was wiederum dazu führt, dass unsere Konzeptionen und Modelle von Privatsphäre, Recht und Justiz in Hinblick auf die Zukunft überdacht werden müssen, um Schutzmaßnahmen und -mechanismen zu gewährleisten.

15:15—16:15

PANEL

**DIGITAL BORDERS
AND MIGRATION**

DIGITALE GRENZEN
UND MIGRATION

With mit:

**Christoph Wachter /
Mathias Jud
Brigitta Kuster
Koen Leurs** (Mod.)

EN This panel correlates two debates which, despite their continuous presence in the media today, are hardly ever considered in connection to each other. The first one revolves around migration and exile, and the second one concerns surveillance technologies and data protection — the latter being predominantly examined in the context of comparatively privileged, stable life situations. But for refugees, these issues, which are usually discussed in abstract terms — such as the right to data sovereignty or the power mechanisms embedded in the technical infrastructures of global communication networks — are of existential importance. The panel will consider these questions on the backdrop of two projects operating on the boundaries of art, science and activism. On the one hand, it will analyse how data collection and surveillance technologies are used to establish and maintain geographical and political boundaries and examine their concrete consequences on the lives of migrants. On the other hand, it will explore the limited or wanting communication infrastructures that refugees have to grapple with and ask how they can overcome this situation with self-made, informal but functional technical solutions.

DE Das Panel ›Digitale Grenzen und Migration‹ führt zwei Diskurse zusammen, die trotz ihrer starken Präsenz in den aktuellen Medien kaum miteinander verknüpft werden: Einerseits das Thema Migration und Flucht, andererseits aktuelle Debatten um Überwachungstechnologien und Datenschutz. Letztere werden zumeist mit Blick auf vergleichsweise privilegierte und stabile Lebensrealitäten verhandelt. Dabei konkretisieren sich für Geflüchtete einige grundlegende Fragen in existentieller Weise, die sonst oft eher abstrakt diskutiert werden, wie etwa das Recht auf Datensouveränität oder die Machtdispositive, die in die technischen Infrastrukturen globaler Kommunikationsnetzwerke eingeschrieben sind. Diese Themen werden ausgehend von zwei Projekten diskutiert, die sich an den Grenzen zwischen künstlerischer, wissenschaftlicher und aktivistischer Arbeit bewegen. Zum einen wird umrissen, wie Datenerfassung und Überwachungstechnologien zur Etablierung und Aufrechterhaltung geographischer und politischer Grenzen eingesetzt werden und welche konkreten Konsequenzen diese Erfassungsmechanismen für MigrantInnen haben. Auf der anderen Seite geht es um die beschränkten oder nicht vorhandenen Kommunikationsinfrastrukturen, mit denen Geflüchtete in verschiedensten Stadien ihrer Reise konfrontiert sind, und die Frage, welcher Mittel es bedarf, um diesen Verhältnissen eigene, informelle, aber funktionale technische Lösungen entgegenzusetzen.

17:30 – 18:30

PANEL

**THE LONELINESS OF
THE WHISTLEBLOWER –
SURVEILLANCE AND
DISSIDENCE**

DIE EINSAMKEIT DES
WHISTLEBLOWERS –
ÜBERWACHUNG UND
DISSIDENZ

With *mit*:

Christian Sievers
Paul von Ribbeck
Alexander Kerlin (Mod.)

EN Revelations by Edward Snowden and other whistleblowers around the world have greatly contributed to raising public awareness of surveillance practices in the digital sphere. But this knowledge clashes with our longing for unrestrained participation in digital social life — a practice that encroaches on ever larger areas of our private sphere through social platforms, unencrypted emails, GPS localisation and Cloud services. The impenetrable complexity of political, economic and informational structures of surveillance often leads to resignation or affirmative conformism, whereby awareness of surveillance leads to behavioural adjustment and self-censorship.

This panel will present two artistic campaigns that aim to undermine these seemingly unavoidable social processes. They do so by appealing to the individual's self-reflection and potential to act, whether in public or in the very heart of the surveillance system. What are the strategies that can generate a momentum of disruption, emancipation and resistance? And where on the Web or in the public space are they put to good use today?

DE Die Omnipräsenz von Überwachungspraktiken im digitalen Raum ist spätestens seit den Veröffentlichungen von Edward Snowden und anderen Whistleblowern in der öffentlichen Wahrnehmung präsent. Doch dieses Wissen ist nur schwer in Einklang zu bringen mit dem Bedürfnis nach unbehelligter Teilhabe am digitalen Sozialleben, das mit der Nutzung von sozialen Plattformen, von unverschlüsselten E-Mails, von GPS-Ortung und Cloud-Diensten immer größere Bereiche unserer Privatsphäre umfasst. Die scheinbar undurchdringliche Komplexität politischer, ökonomischer und informationeller Strukturen der Überwachung mündet oftmals in resignierter bis affirmativer Konformität — das Wissen darum, überwacht zu werden, führt nachweislich zu angepasstem Verhalten und Selbstzensur.

In diesem Panel werden zwei künstlerische Kampagnen vorgestellt, die sich zum Ziel gesetzt haben, ihre Widerhaken in diesen scheinbar unausweichlichen gesellschaftlichen Prozess zu treiben. Sie appellieren an die Selbstreflexion und die Handlungsspielräume des Einzelnen — ob in der breiten Öffentlichkeit oder direkt im Kern des Überwachungsapparats. Welche Strategien eignen sich, um Dynamiken der Störung, der Emanzipation und des Widerstands zu provozieren? Und wo finden diese heute statt, im Netz oder im öffentlichem Raum?

19:00 – 20:30

LITERARY READING
AND CONVERSATION
LESUNG UND GESPRÄCH
(DE)

**LEIF RANDT READS FROM
»PLANET MAGNON«**

LEIF RANDT LIEST AUS
»PLANET MAGNON«

Mod.: **Fabian Saavedra-Lara**

EN In the vastness of the universe there exists a solar system where peace reigns forever. Its six planets and two moons are governed by a wise computer intelligence that makes the fairest possible decisions based on perfect statistics and aiming for total prosperity. In the region between the metropolis planet Blossom and the waste planet Toadstool, a new era has long begun — a post-democratic time of peace and self-control. Humans have gathered into collectives, aesthetic communities competing for the best life styles. Marten Eliot and Emma Glendale, two young elite fellows from the Dolphin Collective, leave their home campus and travel from planet to planet to recruit new members. But the solar system is rocked when the aggressive Collective of Broken Hearts, who are believed to be emotional losers, enters the scene. Mint-coloured clouds of poison rise from market squares and summer camps as actual violence threatens to return to the community of planets. On their journeys, Marten and Emma come dangerously close to the Broken Hearts. Will they be able to prevent the disaster? Leif Randt's novel Planet Magnon is set in a strangely utopian world, a cosmos of dinosaurs and space ships evocative of new pop myths and classic Hollywood movies.

DE In den unendlichen Weiten des Weltraums existiert ein Sonnensystem, in dem endzeitlicher Frieden herrscht. Seine sechs Planeten und zwei Monde werden von einer weisen Computervernunft regiert, die auf Grundlage von perfekter Statistik und totem Wohlstand die fairesten Entscheidungen trifft. Zwischen Metropolenplanet Blossom und Müllplanet Toadstool ist längst die neue Zeit angebrochen, eine postdemokratische Ära des Friedens und der Selbstkontrolle. Menschen haben sich zu Kollektiven zusammengeschlossen, zu ästhetischen Gemeinschaften, die um die besten Lebensstile konkurrieren. Marten Eliot und Emma Glendale, die beiden jungen Spitzenfellows des Dolphin-Kollektivs, verlassen ihren heimischen Campus und reisen von Planet zu Planet, um neue Mitglieder anzuwerben. Doch das Sonnensystem wird erschüttert, als das aggressive Kollektiv der gebrochenen Herzen von sich reden macht, von dem man annimmt, es bestehe aus emotionalen Verlierern. Minzefarbene Giftwolken steigen von Marktplätzen und Sommercamps auf, tatsächliche Gewalt droht in die Planetengemeinschaft zurückzukehren. Auf ihren Reisen rücken Marten und Emma die gebrochenen Herzen gefährlich nahe. Können die beiden den Umsturz verhindern? In »Planet Magnon« schickt Leif Randt seine Protagonisten in eine bizarr utopische Welt, in einen Kosmos der Saurier und Raumschiffe, der an neue Popmythen ebenso erinnert wie an Klassiker des Hollywoodkinos.

FILM PROGRAMME

FILMPROGRAMM

CURATED BY
KURATIERT VON
FLORIAN WÜST

The film programme presented as part of ›Every Step You Take‹ explores the relationships between man and machine. The rise of automated industrial production in the 1960s triggered fears that human labour might one day become redundant. Another view had it that man, liberated from monotonous and physically taxing work, would retain control as the inventor and programmer of the machines. In actual fact, the contemporary world, with its pervasive use of computer technology, seems controlled less by artificial intelligence than by quantitative data processing that requires virtually no human intervention. This concerns the realms of production and science, but also security: with its use of drones, modern warfare bears an eerie resemblance to video games. This selection of artistic, essayistic, documentary, and corporate films and video clips from 1962 to the present day takes a critical look at the past and present state of the ›digital revolution‹ and the increasingly perfect simulation of reality.

Das Filmprogramm von ›Every Step You Take‹ befasst sich mit dem Verhältnis von Mensch und Maschine. Die spätestens in den 1960er Jahren einsetzende Automatisierung der industriellen Fertigungsprozesse rief Befürchtungen hervor, die menschliche Arbeitskraft könnte überflüssig werden. Von monotoner und körperlich anstrengender Tätigkeit befreit, sollte der Mensch dennoch als Schöpfer und Programmierer der Maschinen die Kontrolle behalten. Unsere heutige, von Computertechnik durchdrungene Welt scheint tatsächlich weniger von künstlicher Intelligenz als vielmehr von quantitativen Datenverarbeitungsprozessen gesteuert zu sein, die ohne menschliche Eingriffe ablaufen. Dies betrifft nicht nur die Ebene der Produktion oder der Wissenschaft, sondern ebenso die Sicherheitssysteme: Mit Hilfe von Drohnen gleicht sich die moderne Kriegsführung in unheimlicher Weise dem Charakter von Computerspielen an. Die Auswahl an künstlerischen, essayistischen und dokumentarischen Filmen. Unternehmensfilmen und Videoclips aus den Jahren 1962 bis 2015 wirft einen kritischen Blick auf die Geschichte und Gegenwart der ›digitalen Revolution‹ und die immer perfektere Simulation der Wirklichkeit.

FILM PROGRAMME I
FILMPROGRAMM I

LIVING DATA

THURSDAY DONNERSTAG, 12/11/2015

19:45 – 21:00

CINEMA KINO IM U

(GROUND FLOOR EBENE 0)

Introduction Einführung:
Florian Wüst

In the 1980s electronic media underwent a radical change as personal computers became available to a wider public. Simultaneously, the opening of the radio and television sector to private interests brought along a whole new range of channels competing with public broadcasters. This short film programme sketches the historic and technological developments in the post-industrial information age up to the networked realities of today.

In den 1980er Jahren erfuhren die elektronischen Medien einen radikalen Wandel: Die ersten Personal Computer kamen auf den Markt, und die Privatisierung von Rundfunk und Fernsehen eröffnete ein völlig neues Programmangebot in Konkurrenz zu den öffentlich-rechtlichen Sendern. Das Kurzfilmprogramm skizziert die historische Entwicklung und die technischen Grundlagen des postindustriellen Informationszeitalters bis hin zum heutigen Netzalltag.

DAS NEUE WERKZEUG

Walter Koch, BRD FRG 1962, 12'

The ›new tool‹ referred to in the title of the film from the 1960s are the electronic computing devices that are expected to free mankind from the manual and spiritual routine of physical labour. They process huge amounts of data at high speed, saving the results of their computations on punch cards or magnetic tape. Shot in locations such as the Bayer paint factories, Agfa labs and a

galvanising plant at the August Thyssen Steel Mill, this film by IBM Germany, however, aims to underline the creative role of man in the processes it documents: It is only thanks to the software he conceives that machines can fulfil their functions.

Das ›neue Werkzeug‹ sind die elektronischen Rechenmaschinen, die den Menschen von manueller und geistiger Routinearbeit freimachen sollen. Mit hoher Geschwindigkeit bewältigen sie große Datenmengen und speichern diese auf Lochkarten oder Magnetbändern ab. Der in den Farbenfabriken von Bayer, in Labors der Agfa und in einer Verzinkungsanlage der August-Thyssen-Hütte gedrehte Film der IBM Deutschland GmbH ist dennoch bemüht, die Rolle des schöpferischen Menschen zu unterstreichen: Nur durch das von ihm erdachte Programm könne der Automat seine Funktion erfüllen.

1984

Ridley Scott, US 1984, 1'

On January 22nd, 1984, during the third quarter of the Super Bowl, Apple aired its infamous 60 second commercial 1984 introducing the Macintosh. The Orwellian scene in the film depicts the IBM world being shattered by a new machine.

Am 22. Januar 1984, während des dritten Viertels des Super Bowl, wurde die berühmte, einminütige Apple-Werbung 1984 ausgestrahlt. Sie stellte den Macintosh vor. Das Orwellsche Szenario zeigt, wie eine von IBM beherrschte Welt von einer neuen Maschine zerschmettert wird.

THE THIRD WAVE

Norman Cowie, US 1995, 3'

Norman Cowie's short clip is a wry commentary on Newt Gingrich's retro-vision of the Information Age. The title of the video is bor-

rowed from Alvin Toffler's eponymous book from 1980, which describes the transition in developed countries from industrial society, which he calls the ›Second Wave‹, to today's communication and information society. *The Third Wave* was produced for *Signal to Noise: Life with Television*, a series for the Independent Television Service (ITVS).

Norman Cowies Clip ist ein ironischer Kommentar über die rückschrittliche Sichtweise des republikanischen Politikers Newt Gingrich auf das Informationszeitalter. Der Titel des Videos verweist auf das gleichnamige Buch von Alvin Toffler aus dem Jahr 1980, das den Übergang der entwickelten Länder von der Industriegesellschaft, die der Autor als ›Zweite Welle‹ bezeichnet, zur heutigen Kommunikations- und Informationsgesellschaft beschreibt. The Third Wave wurde als Teil der Serie Signal to Noise: Life with Television für Independent Television Service (ITVS) produziert.

FRAGMENTS ON MACHINES

Emma Charles, UK 2013, 17'

Fragments on Machines reveals the physical framework and materiality of the internet, a vast network often thought and spoken about solely in abstract terms. Taking New York as its central focus and interwoven with a fictionalised narrative, the film observes the evolution of architecture in the city to accommodate the nodes and connectors of the ›virtual‹ world: The Art Deco skyscrapers in Manhattan's Financial District have become homes to data centres consisting of room upon room of copper and fibre-optic cables, computer servers and ventilation systems that drive post-industrial finance capitalism.

Fragments on Machines zeigt die physische Struktur und die Materialität des Internets, einem weitläufigen Netzwerk, über das wir meist in abstrakten Begriffen denken und sprechen. Der Film untersucht anhand einer eingeflochtenen fiktiven Erzählung, wie die Architektur New Yorks sich verändert hat, um

die Knotenpunkte und Verbindungen der ›virtuellen‹ Welt aufzunehmen: Die Art-Deco-Wolkenkratzer im Finanzdistrikt Manhattans sind zu Datenzentren geworden, in denen sich Kupfer- und Glasfaserkabel, Server und Ventilierungssysteme türmen, die den postindustriellen Finanzkapitalismus am Leben halten.

ALWAYS HERE

Steffen Köhn, DE 2015, 11'

Always Here is a post-cinematic documentary about adult sexcam performers on livejasmin.com, a website where users can pay for private erotic sessions. Most of the website's ›models‹ come from Eastern Europe, particularly from Romania and the Ukraine. Much of their work time, the women, men or couples sit in front of the camera and try to attract visitors. Yet as they often spend shifts of eight to ten hours publicly in front of the webcam, the mundaneness and banality of the everyday inevitably disrupts their performance.

Always Here ist ein post-cinematischer Dokumentarfilm über Sexcam-Performer auf livejasmin.com, einer Webseite, die private erotische Webséancen gegen Geld anbietet. Die meisten ›Models‹ stammen aus Osteuropa, in erster Linie aus Rumänien und der Ukraine. Die Frauen, Männer oder Paare verbringen einen Großteil ihrer Arbeitszeit vor der Kamera, um Kunden anzulocken. Doch in den acht bis zehn Stunden, die sie täglich vor ihrer Webcam sitzen, werden sie in Ihrer Selbstinszenierung unweigerlich von der Banalität des Alltags eingeholt.

THE MACHINIST'S LAMENT

Jen Liu, US 2014, 18'

Factories will bring back jobs and money, factories will make everything fit again. Entire political campaigns are built around this. But Western industrial production is a site of magical thinking: an old history that will nev-

er return, an idealized construction that never really was. Jen Liu's video speculates on the hopes of re-industrialization and imagines a non-specific future populated by female workers. The geometric aesthetics of power and the romance of industrial-era alienation are paired with theoretical and fictional texts about alternative social economies.

Fabriken bringen Geld und Arbeit zurück, dank Fabriken wird alles wieder gut: Ganze politische Kampagnen bauen auf solchen Annahmen auf. Doch die westliche Industrieproduktion ist ein Sehnsuchtsort, eine alte Geschichte, die niemals wiederkehren wird, ein Idealbild, das es so nie gegeben hat. Jen Liu's Video spekuliert über die erhoffte Reindustrialisierung und imaginiert eine nicht näher bezeichnete Zukunft, in der die Welt von Arbeiterinnen bevölkert ist. Die geometrische Ästhetik der Macht und die Romantik industrieeitalterlicher Entfremdung werden mit theoretischen und fiktiven Texten über alternative soziale Ökonomien zusammengeführt.

FILM PROGRAMME II

FILMPROGRAMM II

REALITY EFFECT

FRIDAY FREITAG, 13/11/2015

15:30 – 16:30

CINEMA KINO IM U

(GROUND FLOOR EBENE 0)

Introduction Einführung:

Florian Wüst

›You call it controlled reality‹, is one of the lines of dialogue in Jürgen Brügger's and Jörg Haaßengier's documentary film *Kopfende Haßloch* (Mapping the German). The German town of Hassloch is a test market town where GfK, the country's biggest market research institute, is conducting product and marketing research by recording inhabitants' shopping habits and feeding special advertisement content into local TV programmes. The institute collects and process-

es the data in its own computer centre. The question of the relationship between reality and perception is also at the heart of Harun Farocki's work *Parallel*, a four-part video cycle on the aesthetic history of computer games and the wider implications of purely virtual images. ›In films, there is the wind that blows, and the wind that is produced by a wind machine‹, writes Farocki. ›Computer images do not have two kinds of wind.‹

›Man spricht von der kontrollierten Realität, heißt es an einer Stelle in Jürgen Brüggers und Jörg Haaßengiers Dokumentarfilm Kopfende Haßloch. In Haßloch führt die GfK, das größte deutsche Marktforschungsinstitut, seit langem Produkt- und Marketingtests durch: Alle Supermarkteinkäufe der teilnehmenden Bewohner werden registriert, in ihre heimischen Fernsehprogramme unmerklich Werbung eingespeist. Das Sammeln und Auswerten der Daten geschieht über ein firmeneigenes Rechenzentrum. Die Frage nach dem Verhältnis von Wirklichkeit und Wahrnehmung geht auch Harun Farockis Parallel nach, ein vierteiliger Video-Zyklus zur Stilgeschichte von Computerspielen und der Bedeutung rein virtuell erzeugter Bilder. ›In Filmen gibt es den Wind, der weht, und den Wind, den eine Windmaschine erzeugt hat‹, schreibt Farocki. ›Bei Computerbildern gibt es nicht zweierlei Winde.‹

KOPFENDE HASSLOCH

Jürgen Brügger & Jörg Haaßengier, DE 2006, 37'

Did not Jorge Luis Borges tell of a realm where cartography was taken so far that in the end, as the zenith of the art, a map was made exactly corresponding to the country it represented in a scale of one to one? But where could it be folded out? And how could it be seen all at once? *Kopfende Haßloch* (Mapping the German) makes observations of normal German life from its very midst, from the community of Haßloch in Rhineland-Palatinate, in which the inhabitants test

all kinds of future products. A film about media strategies and optimization programmes, rabbit contests and goldfish fairs.

Erzählte nicht schon Jorge Luis Borges von einem Reich, in dem die Kartographie so weit getrieben worden sei, dass endlich, als Zenith dieser Kunst, eine Landkarte erstellt wurde, die im Maßstab 1:1 exakt dem Land entsprach, das sie darstellte? Wo aber konnte man sie entfalten? Und wie sie überblicken? Kopfende Haßloch stellt Beobachtungen in der Mitte der deutschen Normalität an: in der Gemeinde Haßloch in Rheinland-Pfalz, in der die Bewohner alle möglichen Produkte für die Zukunft testen. Ein Film über Medienstrategien und Optimierungsprogramme, Kaninchenwettbewerbe und Zierfischbörsen.

PARALLEL II

Harun Farocki, DE 2014, 8'

Cinema has always borne an indexical bond to the real, thanks to film's ability to register traces of physical reality and preserve them as enduring images. But what happens when computer-generated video games usurp film as the predominant medium of visual world-making? Harun Farocki's installation and series of short videos, *Parallel I–IV* (2012–14), traces how video games have developed from two-dimensional schematics to photo-realistic environments within 30 years. *Parallel II* seeks out the boundaries of the digital game worlds and the nature of its objects.

*Dank der Fähigkeit des Films, Spuren physischer Wirklichkeit aufzuzeichnen und als dauerhafte Bilder zu konservieren, barg das Kino immer schon ein Register des Realen in sich. Was aber geschieht, wenn computergenerierte Videospiele dem Film die Vorrangstellung als Medium der visuellen Welterzeugung streitig machen? Harun Farocki untersucht in *Parallel I–IV* (2012–14), einer Installation und Reihe kurzer Videos, wie sich innerhalb von 30 Jahren Computerspiele von einem zweidimensionalen Schematismus zu dreidi-*

mensionalen fotorealistischen Umgebungen verwandelt haben. Parallel II fragt nach den Grenzen und der Beschaffenheit der Objekte digitaler Spielwelten.

FILM PROGRAMME III

FILMPROGRAMM III

ECHTZEIT

FRIDAY FREITAG, 13/11/2015

19:30 – 21:30

CINEMA KINO IM U

(GROUND FLOOR EBENE 0)

Introduction Einführung:

Florian Wüst

ECHTZEIT

Hellmuth Costard & Jürgen Ebert, BRD FRG 1983, 107'

The experimental feature film *Echtzeit* (Real-time) reflects on the interactions between computer graphics and military technology in a world increasingly dominated by electronic systems. Abstracted images of a couple — Ruth and Georg, who sees himself as the momentary state of a virtual programme — are cut against documentary footage and TV images showing the production of microchips in a cleanroom lab, a test launch of a Pershing II rocket, a visit to the main staircase of the Würzburg Residency in the company of the German computer pioneer Konrad Zuse, and a discussion amongst engineers on the colour palette and spatial depth of a computer-generated landscape — the actual main protagonist of the film.

*Mit ihrem experimentellen Spielfilm *Echtzeit* reflektieren Hellmuth Costard und Jürgen Ebert das Zusammenspiel von Computergrafik und Militärtechnik in einer zunehmend von elektronischen Systemen geprägten Welt. Die bildlich teils stark abstrahierten Szenen eines Paares, Ruth und Georg welcher sich als augenblicklicher Zustand eines virtuellen Programms begreift, werden durch dokumentarische Aufnahmen und Fernsehausschnitte*

fragmentiert: die Produktion von Mikrochips im Reinraumlabor, der Test einer Pershing-II-Rakete, die Begehung der Haupttreppe der Würzburger Residenz unter Teilnahme von Konrad Zuse, die Diskussion unter Ingenieuren über Farbgebung und räumliche Tiefe eines computergenerierten Landschaftsbildes, dem eigentlichen Hauptdarsteller des Films.

FILM PROGRAMME IV

FILMPROGRAMM IV

WORLD BRAIN

FRIDAY FREITAG, 13/11/2015

21:30 – 23:00

CINEMA KINO IM U

(GROUND FLOOR EBENE 0)

Introduction Einführung:

Florian Wüst

WORLD BRAIN

Stéphane Degoutin & Gwenola Wagon, FR 2015, 73'

How to survive in the forest using Wikipedia? How to connect cats and stones? Mostly made out of found footage from YouTube, news feeds, scientific and pseudo scientific reports, *World Brain* explores the utopian dreams, myths and ideologies linked to the creation of a collective mind and the hypothesis of a worldwide network. Inspired by Stewart Brand's Whole Earth Catalog, the film adopts the point of view of data, transiting through undersea cables, servers and satellites. The project, which also consists of an interactive website, explores the question of whether the internet has assumed the role of a global nervous system and hence is in the process of developing an autonomous intelligence.

Wie überlebt man im Wald mit Wikipedia? Wie verbindet man Katzen und Steine? Vornehmlich aus YouTube-Videos, Newsfeeds, wissenschaftlichen und pseudowissenschaftlichen Berichten zusammengesetzt, untersucht

World Brain die utopischen Träume, Mythen und Ideologien, die mit dem Entstehen eines kollektiven Gehirns und der Hypothese eines weltweiten Netzwerks einhergehen. Der von Stewart Brand's Whole Earth Catalog inspirierte Film nimmt die Perspektive von Daten ein, die durch Unterseekabel, Server und Satelliten hindurch reisen. Das Projekt, das überdies aus einer interaktiven Webseite besteht, widmet sich der Frage, ob das Internet die Rolle eines globalen Nervensystems eingenommen hat und folglich im Begriff ist, eine autonome Intelligenz zu entwickeln.

FILM PROGRAMME V

FILMPROGRAMM V

LIGHT OF GOD

SUNDAY SONNTAG, 15/11/2015

16:30 – 17:15

SCHAUSPIEL DORTMUND, INSTITUT

Introduction Einführung:

Fabian Saavedra-Lara

Im Jargon der US-Marines bezeichnet das ›Licht Gottes‹ die Lasermarker, die von unbemannten Drohnen aus auf ein Ziel gerichtet werden, um dieses durch den Abschuss von Luft-Boden-Raketen zu eliminieren. Drohnen repräsentieren die jüngste Entwicklung in einer langen Geschichte des kriegerischen Tötens aus der Distanz. Dieses Kurzfilmprogramm dreht sich um Terror und Faszination ferngesteuerter Flugobjekte und ihre erhabene Sicht auf die Welt.

In US military jargon, the ›Light of God‹ refers to the laser markers of unmanned drones locking onto a target in order to guide the air-to-ground missile launched to destroy it. Drones represent the latest development in the long history of distance warfare. This programme of short films examines the terror and fascination inspired by remote-controlled flying objects and their synoptic vision of the world.

BIT PLANE

Bureau of Inverse Technology, US 1999, 14'

The BIT plane is a radio-controlled model spy plane with a wingspan of 20 inches, designed by the Bureau of Inverse Technology and equipped with a micro-video camera and transmitter. Due to its refined dimensions, BIT plane is able to enter territory inaccessible to other aircraft. Pioneering flight: In an aerial reconnaissance over Silicon Valley, California, BIT plane flew into the glittering heartlands of the Information Age. The video generated in this exercise includes footage retrieved over the no-camera zones of Apple, Lockheed, Nasa Ames, Netscape, Xerox, Interval Research, Atari, Hewlett Packard, Oracle, Yahoo, SGI and Sun Microsystems.

Das vom Bureau of Inverse Technology entworfene BIT Plane ist ein funkgesteuertes Modellspionageflugzeug mit einer Flügelspannweite von 50 cm. Dank seiner ausgefeilten Maße kann das mit einer Mikrovideokamera und einem Sender ausgestattete BIT Plane in Gebiete eindringen, die für andere Fluggeräte nicht zugänglich sind. Jungferflug: Während eines Aufklärungsflugs über dem Silicon Valley in Kalifornien fliegt das BIT Plane in das funkelnde Kernland des Informationszeitalters. Das bei dieser Übung aufgenommene Video zeigt Bilder, die über den für Kameras verbotenen Sicherheitszonen von Apple, Lockheed, Nasa Ames, Netscape, Xerox, Interval Research, Atari, Hewlett Packard, Oracle, Yahoo, SGI und Sun Microsystem entstanden.

5000 FEET IS THE BEST

Omar Fast, DE/US 2011, 30'

In his video works, Omar Fast creates elliptical and haunting accounts of the cost of war, while refusing to moralize or judge. *5000 Feet is the Best* stems from a series of conversations the artist conducted with a former U.S. Air Force Predator Drone operator now working in Las Vegas as a casino security

guard, who reflects on his daily duties and the psychological effects of live-fire missions in Pakistan and Afghanistan. The film weaves together vignettes of original footage from these interviews with their fictional re-staging. The project's title refers to the ›optimum‹ firing position of the drone plane: »I can tell you what type of shoes you wear — from all the way.«

Omar Fast's elliptisch konstruierte Videoarbeiten sind eindringliche Darstellungen der Kosten des Krieges, die weder moralisieren noch urteilen. 5000 Feet is the Best geht aus Gesprächen hervor, die der Künstler mit einem früheren Predator-Drohnenpilot der US Air Force führte, welcher heute als Wachmann eines Casinos in Las Vegas arbeitet. Er blickt auf seinen Arbeitsalltag beim Militär zurück und beschreibt die psychologischen Folgewirkungen seiner Tötungseinsätze in Pakistan und Afghanistan. Der Film verknüpft kurze Momente der Originalinterviews mit deren fiktiver Nachstellung. Der Titel des Projekts bezieht sich auf die ›optimale‹ Schussposition von Drohnen: »Ich kann Dir sagen, welche Schuhe Du trägst — und das aus riesiger Ferne.«

LESSONS ON LEAVING YOUR BODY

Nadav Assor, US 2014, 15'

Lessons on Leaving Your Body features Jake Wells of *Fleshpilot.com*, a professional tattooist, a DIY drone builder and FPV (First Person View) hobbyist, and possibly the world's first RC (Remote Control) Christian Minister. In the video, Wells shares some of his stories and ideas regarding the connection between religion, drone technology and his personal struggles. Much of the video is shot in collaboration with Wells, who operated his custom made Tricopter using FPV gear (a video monitor connected to a live video feed coming from the Tricopter's camera), observing himself from the aerial point of view of his drone.

*Lessons on Leaving Your Body zeigt Jake Wells von *Fleshpilot.com*, einen professionellen Tätowierer, DIY-Dronen-Bauer und FPV-Bastler (›First Person View‹) und wahrscheinlich der weltweit erste ferngesteuerte christliche Seelsorger. Im Video erläutert Wells seine Geschichten und Ideen zur Verbindung von Religion, Dronentechnologie und seinen persönlichen Problemen. Ein Großteil des Videos wurde in Zusammenarbeit mit Wells gedreht, der seinen selbstgebauten Tricopter mit Hilfe einer FPV-Ausrüstung (ein mit dem Live-Video-Feed der Tricopter-Kamera verbundener Monitor) bedient und sich aus der Vogelperspektive seiner Drone selbst beobachtet.*

OHNE TITEL

Christian Niccoli, DE 2013, 4'

The film metaphorically narrates the radical moment of been-thrown-into-the-world, of entering the nakedness of being. *Ohne Titel* (Untitled) consists of a single scene shot with a fixed camera. It shows an hostile, empty and silent landscape. Suddenly a helicopter flies from the horizon towards the camera...

Der Film erzählt auf metaphorische Weise den radikalen Moment einer Entnabelung, eines In-die-Welt-geworfen-werdens. Ohne Titel besteht aus einer einzigen, festen Kameraeinstellung. Diese zeigt eine karge, unwirtliche und stille Landschaft. Plötzlich taucht in der Ferne ein Helikopter auf, der Richtung Kamera fliegt...

SPEAKERS

SPRECHER*INNEN

INKE ARNS

Inke Arns has been artistic director of Hartware MedienKunstVerein (HMKV) in Dortmund since 2005. She has worked internationally as an independent curator and theorist specializing in media art, net cultures, and Eastern Europe since 1993. After living in Paris (1982–1986) she studied Russian literature, Eastern European studies, political science, and art history in Berlin and Amsterdam (1988–1996), and in 2004 obtained her PhD from the Humboldt University in Berlin. She curated many exhibitions at home and abroad. Author of numerous articles on media art and net culture, and editor of exhibition catalogues.

KIM ASENDORF

Kim Asendorf lives in Berlin, where he is a Creative Director with Netre, the web agency he co-founded with Ole Fach and Jana Lange in 2014. He studied at the State Academy of Fine Arts in Karlsruhe, where he subsequently worked as an artistic and scientific assistant in the Department of New Media, before becoming a master student in the class of Prof. Joel Baumann. Besides his work as a freelance designer, Asendorf has published several artist's books and exhibited in various public and private galleries and festivals.

DIRK BAECKER

Dirk Baecker, Sociologist, chair for Culture Theory and Management at Witten/Herdecke University. See ad rem his paper ›Metadaten: Eine Annäherung an Big Data‹, in: Heinrich Geiselberger und Tobias Moorstedt (Hrsg.), Big Data: Das neue Versprechen der Allwissenheit, Berlin: Suhrkamp, 2013, pp. 156–186; chin. transl. in: Digital Art Criticism, No. 5, Taipei 2015. Internet: www.catjects.wordpress.com

ALAIN BIEBER

Alain Bieber has been the artistic director of NRW-Forum Düsseldorf since April 2015. He has been curating exhibitions on topics such as street art, web and media art since 2004. Before being appointed as the artistic director of NRW-Forum Düsseldorf, he worked for the European television network ARTE in Strasbourg, where he was head of the creative lab ARTE Creative. Prior to that, he was an editor at the magazine ART and a lecturer at several universities in Germany and France. He studied rhetoric, literature, sociology, communication and political science in Tübingen and Paris.

CHARLOTTE BRAUN

Charlotte Braun has completed her B.A. in journalism and is currently enrolled in the M.A. programme for Media and Gender Studies at Ruhr University Bochum. As a participant of the seminar ›Big Data from the Perspective of Media Studies‹ she worked on a project examining the role of Big Data in football together with Lisa Seemann.

MERCEDES BUNZ

Dr. Mercedes Bunz is Senior Lecturer at the University of Westminster, London, where she teaches Media Philosophy and Journalism. She came to London as the technology reporter of The Guardian. Before that she was editor of Der Tagesspiegel Online, Berlin magazine zitty, and co-founder of the monthly DEBUG — magazine for electronic aspects of life. She writes about technology, media, critical theory and journalism. Her last book is The Silent Revolution: How Algorithms Changed Knowledge, Work, Journalism, and Politics Without Making Too Much Noise (Palgrave Macmillan 2014).

ASTRID DEUBER-MANKOWSKY

Astrid Deuber-Mankowsky is currently Professor of Media Studies at the Ruhr-University Bochum. She has published extensively on topics in media theory and philosophy, in feminist theory, gender studies as well as religion and modernism. English translations of her writings include Lara Croft: Cyber Heroine (University of Minnesota Press: Minneapolis London, 2005. Translated by Dominic Bonfiglio). Her recent book is entitled Praktiken der Illusion. Kant, Nietzsche, Cohen, Benjamin bis Donna J. Haraway and was published 2007 (Verlag Vorwerk 8: Berlin).

NIELS VAN DOORN

Niels van Doorn is Assistant Professor of New Media and Digital Culture at the University of Amsterdam. His research traverses disciplines and settings, having focused on alternative modes of citizenship and black queer world-making in Baltimore, as well as digital configurations of affect, embodiment, sexuality, and value. His most recent work tries to grasp the different ways in which labor, calculative devices, and value are intermeshed on digital platforms. Together with Professor Ellen Rutten he also chairs the Digital Emotions research collective at the University of Amsterdam, which charts what it might mean for feelings to converge with the digital realm.

CÉCILE B. EVANS

Cécile B. Evans is a Belgian American artist based in Berlin and London. She examines the value of emotion in contemporary society and the impact of digital technology on the substance of feeling and being. Her work has received several awards and grants from organisations such as the Frieze/Emdash Foundation, Palais de Tokyo/Orange, Wysing Arts Centre, and Andaz. She has exhibited internationally with institutions like the Serpentine Galleries (London), Fridericianum (Kassel), Jerwood Foundation (London), PinchukArtCentre (Kiev), and Kunstverein Munich.

PAUL FEIGELFELD

Paul Feigelfeld is the academic coordinator of the Digital Cultures Research Lab at Leuphana University Lüneburg. He studied Cultural Studies and Computer Science at Humboldt University in Berlin. Between 2004 and 2011, he worked for Friedrich Kittler and is one of the editors of his collected works. From 2010 to 2013, he was a teacher and researcher at Humboldt's Institute for Media Theories. His writing appears in publications such as *O32c*, *e-flux*, *frieze*, *Texte zur Kunst*, *PIN-UP*, or *Modern Weekly China*, as well as in books and catalogs. He currently teaches at UdK Berlin in the Hito Steyerl Class and the Art Institute FHNW Basel.

KATHARINA FLISIKOWSKI

Katharina Flisikowski has completed her B.A. in film studies and sociology at Johannes Gutenberg University Mainz and is currently enrolled in the M.A. programme for Media and Gender Studies at Ruhr University Bochum. As part of the seminar ›Big Data from the Perspective of Media Studies‹, she participated in a project examining how drones are used in the Netherlands to locate cannabis plantations.

XIAOMENG FU

Xiaomeng Fu is currently enrolled in the M.A. programme for Media and Gender Studies at Ruhr University Bochum. As a participant of the seminar ›Big Data from the Perspective of Media Studies‹ she worked on a project exploring Siri's language learning capacities in Chinese.

MATTHEW FULLER

Matthew Fuller is Professor of Cultural Studies and Director of the Centre for Cultural Studies, Goldsmiths, University of London and co-editor of the journal *Computational Culture*. His books include ›Media Ecologies, materialist energies in art and technoculture‹, (MIT) ›Behind the Blip, essays on the culture of software‹ and ›Elephant & Castle‹ (both Autonomedia). With Andrew Goffey he is co-author of ›Evil Media‹ (MIT).

GEMMA GALDON CLAVELL

Dr. Gemma Galdon Clavell is a policy analyst working on surveillance, social, legal and ethical impacts of technology, smart cities, privacy, security policy, resilience and policing. She is a founding partner at Eticas Research & Consulting and a researcher at the Universitat de Barcelona's Sociology Department. She teaches at several foreign universities and is a member of the IDRC-funded Latin American Surveillance Studies Network. Additionally, she is a member of the international advisory board of Privacy International and a regular analyst on TV, radio and print media.

LOUIS HENDERSON

Louis Henderson is a filmmaker whose works investigate the networked links between colonialism, technology, capitalism and history — seeking to formulate an archaeological method within film practice. He has shown his work widely at international film festivals and art institutions. In 2015 he was the recipient of the Barbara Aronofsky Latham Award for Emerging Video Artist at the 53rd Ann Arbor Film Festival, USA, and a European Short Film Award at New Horizons International Film Festival, Wrocław, Poland. His work is distributed by Lux (UK) and Video Data Bank (USA).

HOLLY HERNDON

Holly Herndon is an artist currently based in San Francisco, California. As well as touring the world to perform and exhibit new work, she is currently a doctoral student in composition at Stanford University's Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA). She received her MFA in Electronic Music and Recording Media at Mills College. While at Mills she won the Elizabeth Mills Crothers award for Best Composer in 2010 for her vocal generated piece ›195‹. Opposing the dystopic potential of a surveillance state and the spectre of a monoculture, her second album *Platform* seizes this unstable moment for a conscious shift in the pop and dance music conversation.

FELIX HÜTTEMANN

Felix Hüttemann is a PhD Student at Mercator Research Group 2 ›Spaces of Anthropological Knowledge‹ in the workgroup ›Media and Anthropological Knowledge‹ at the Ruhr University Bochum. His dissertation project is about the dandy as an assemblage of environmental (ecological) changes of media. His current research topics are the following: dandyism and media, object-oriented philosophy, literary objects as media, philosophy of cybernetics.

IGNAS KRUNGLEVICIUS

Ignas Krunglevicius is an artist and composer who participates in both the visual art and contemporary music scene. He graduated with an MA from the Norwegian Music Academy, Oslo. His main interests lie in the psychology of power, and the political and existential realities generated by global technological developments. Recent exhibitions: 12th Havana Biennale, Cuba; Nordic pavilion at the 14th International Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia, Venice; Museum of Contemporary Art, Krakow; the 19th Sydney Biennial, Sydney; the Autumn Exhibition, Kunstnernes Hus, Oslo; and the Norwegian Sculpture Biennale, the Vigeland Museum, Oslo.

CONSTANZE KURZ

Constanze Kurz is a computer scientist who currently works for the digital rights activism platform *netzpolitik.org*. Her research focuses on surveillance technologies, ethics in computer science and voting computers. During the last parliamentary term, she worked as a technical adviser to the Subcommittee on Internet and the Digital Society of the German Bundestag. She is the honorary spokeswoman of the Chaos Computer Club.

BRIGITTA KUSTER

Brigitta Kuster is an artist, independent researcher, and writer primarily interested in visual and film studies, postcolonialism, and migration and border studies. Kuster is a member of the artist collective *Artefakte*, which carried out the transnational project *artificial facts / künstliche tatsachen* with partners from South Africa and Benin. From 2010–2013, she researched migrant participation in transnational digital networks, border crossing, and biometric identities within the context of the project *Mig@Net*. Kuster lives and works in Berlin.

KOEN LEURS

Koen Leurs is Assistant Professor in Gender and Postcolonial studies at the Department of Media and Culture Studies at Utrecht University. He is a feminist internet researcher interested in multiculturalism, race, migration, diaspora and youth culture and author of *Digital Passages: Migrant Youth 2.0. Diaspora, Gender & Youth Cultural Intersections* (Amsterdam University Press, 2015). From February 2016 onwards he will work on his VENI research project ›Young connected migrants. Comparing digital practices of young asylum seekers and expatriates in the Netherlands‹. www.koenleurs.net

BOAZ LEVIN

Boaz Levin is an artist, writer and occasional curator. He currently holds a position as a research associate at the UDK, Berlin, where, together with Hito Steyerl, Maximilian Schmoetzer and Vera Tollman, he runs the Research Center for Proxy Politics (RCPP). Recently, Levin has presented his work at FidMarseille, CCA (Tel-Aviv), Former West (Berlin) and ›The school of Kyiv‹, Kyiv biennale, 2015. Regarding Spectatorship, a curatorial research project co-curated together with Marianna Liosi, will open in Kunstraum Kreuzberg/Bethanien in November 2015.

JOANNE MCNEIL

Joanne McNeil is a writer in New York. She is the 2015 emerging arts writer fellow at the Carl & Marilynn Thoma Art Foundation. She was recently an artist-in-residence at Eyebeam. She is collaborating on the Digital Media and Learning Competition's Trust Challenge award winning proposal. She is one of the founding editors of Medium's The Message and is the former editor of Rhizome.

JENNIFER LYN MORONE

Jennifer Lyn Morone is an American artist and designer, employing creative activism and extreme entrepreneurship to develop, embody and implement alternative scenarios that reflect and highlight the absurdities and exploits of corporate capitalism. Her endeavor, Jennifer Lyn MoroneTM Inc, is both a critique of the current discourse around the power and value of big data and the role that individuals and corporations should play in realising those things, as well as an invitation to re-imagine it.

TIMO NOCHE

Timo Noche has a B.A. in Media Studies and Social Sciences. He is currently enrolled in the M.A. Programme for Media and Gender Studies at Ruhr University Bochum. As part of the seminar ›Big Data from the Perspective of Media Studies‹, he participated in a project examining how drones are used in the Netherlands to locate cannabis plantations.

LUCIANA PARISI

Luciana Parisi is Reader in Cultural Theory and Director of the PhD programme and co-Director of the Digital Culture Unit at the Centre for Cultural Studies, Goldsmiths University of London. Her research draws on philosophical and scientific approaches to nature, cognition and perception in the context of digital culture. Her work analyses the radical transformations of nature and thought triggered by technocapitalist investments in biotechnology, nanotechnology and artificial intelligence. Author of: *Abstract Sex: Philosophy, Biotechnology and the Mutations of Desire* (Continuum Press, 2004), *Contagious Architecture. Computation, Aesthetics and Space* (MIT Press, 2013).

MARAL POURKAZEMI

Maral is a German designer with Iranian roots, living and working from London. If she's not designing projects herself she's organizing them; she has recently joined Visualized to bring the international data/design community together. Maral believes that design has the potential to make important topics accessible. That's why before joining Visualized, she was a data designer in the field of Human Rights.

LEIF RANDT

Leif Randt is a German writer born in 1983 in Frankfurt/Main and raised in the eastern Main valley. Among his latest publications are the novels *Schimmernder Dunst über Coby County* (Berlin Verlag, 2011) and *Planet Magon* (Kiepenheuer & Witsch, 2015) as well as stories about travels to California (›Treasure Island‹, 2013), Russia (›Tjumen ist Verheißung pur, Mutter!‹, 2014) and Indonesia (›Zurück in die Zukunft‹, 2015).

HANS ULRICH RECK

Hans Ulrich Reck is a philosopher, cultural scientist, publicist and curator. He has been teaching art history in media contexts since 1995 and was appointed head of the Academy of Media Arts Cologne in April 2014. He has published extensively, including the audiobook *Pier Paolo Pasolini — Poetisch Philosophisches Portrait* (Edition Apollon, 2012), *Spiel Form Künste: Zu einer Kunstgeschichte des Improvisierens* (Philo Fine Arts, 2010), *Traum. Enzyklopädie* (Wilhelm Fink, 2010), *Eigensinn der Bilder: Bildtheorie oder Kunstphilosophie?* (Wilhelm Fink, 2007), *Kunst als Medientheorie: Vom Zeichen zur Handlung* (Wilhelm Fink, 2003) and *Mythos Medienkunst* (Buchhandlung Walther König, 2002).

CAROLIN ROLF

Carolin Rolf has a B.A. in Media and Theatre Studies. She is currently enrolled in the M.A. programme for Media and Gender Studies at Ruhr University Bochum. As a participant of the seminar ›Big Data from the Perspective of Media Studies‹ she worked on a project examining how drones are used in the Netherlands to locate cannabis plantations.

MANFRED SCHNEIDER

Manfred Schneider is professor emeritus at the Ruhr-University of Bochum. He has been visiting professor in France, Japan and the US. The focus of his scientific work is violence and literature, law and literature, media and politics. In 2010, he published *Das Attentat. Kritik der paranoischen Vernunft* and in 2013, *Transparenztraum. Literatur, Politik, Medien und das Unmögliche*. His latest book is: *Medienrevolutionen. Die Reformation im 16. Jahrhundert und die Aufstände in arabischen Ländern 2010/1011*, Zürich 2014.

LISA SEEMANN

Lisa Seemann has completed her B.A. in Media Studies and Educational Science and is currently enrolled in the M.A. programme for Media Studies at Ruhr University Bochum. As a participant of the seminar ›Big Data from the Perspective of Media Studies‹ she worked on a project examining the role of Big Data in football together with Charlotte Braun.

NISHANT SHAH

Nishant Shah is the co-founder of the Centre for Internet and Society, Bangalore, India, and a professor at the Institute for Culture and Aesthetic of Digital Media, Leuphana University, Lueneburg, Germany. He works in multi-stakeholder environments at intersections of digital technologies, identities, politics, gender and sexuality.

MARY SHNAYIEN

Mary Shnayien has a B.A. in Media and Theatre Studies. She is currently enrolled in the M.A. programme for Media and Gender Studies at Ruhr University Bochum. As part of the seminar ›Big Data from the Perspective of Media Studies‹ she participated in a project examining how drones are used in the Netherlands to locate cannabis plantations.

CHRISTIAN SIEVERS

Christian Sievers is an artist based in Köln, Germany. He studied art in Braunschweig and at the Royal College of Art in London, and has worked as a systems administrator besides exhibiting nationally and internationally. Christian Sievers now teaches Surveillance Architectures, multimedia & performance at Kunsthochschule für Medien Köln. www.christiansievers.info / www.hop3.de

PAUL VON RIBBECK / PENG!

Peng! is a collective of scientists, journalists, artisans, activists and artists who develop new tactics to grind civil society's teeth. While in the 1960s, populism was dominated by the Left, it has become a rightwing monopoly today. Meanwhile NGOs waste their energy developing methods of mobilisation that conform with bourgeois conservatism, trying not to attract attention to themselves and to refinance their own jobs. Peng! knows: An army of progressive zombies can rise from a dead civil society!

CHRISTOPH WACHTER & MATHIAS JUD

Christoph Wachter and Mathias Jud were both born in Zurich and are based in Berlin. Since 2000 they have participated in numerous international exhibitions together and have been awarded many national and international prizes. Their open-source projects uncover forms of censorship of the Internet and even resolve the dependency on infrastructure. These tools are used by communities in the USA, Europe, Australia and in countries like Syria, Tunisia, Egypt, Iran and China. Even in North Korea activists participate.

JENNIFER WHITSON

Jennifer R. Whitson is an Assistant Professor in the Department of Sociology & Legal Studies at the University of Waterloo in Ontario, Canada. Her work combines Surveillance Studies and Game Studies. Currently, she is undertaking several ethnographic projects about shifting production models in the global game industry and how risk management practices, datamining, and digital distribution shape developers' creative work and the role of games in society. Her writing has been published in *The Gameful World* (MIT Press), *First Monday*, *Economy & Society*, and *Fibre-Culture*. www.jenniferwhitson.com

FLORIAN WÜST

Florian Wüst is a visual artist and independent film curator based in Berlin. His work revolves around the history of post-war Germany and modern social, economic and technical progress. He has shown film programs at numerous international art venues, cinemas and festivals. Wüst is co-editor of the book *Who says concrete doesn't burn, have you tried? West Berlin Film in the '80s* (2008) and the DVD edition *Die moderne Stadt. Filmessays zur neuen Urbanität der 1950/60er Jahre* (2015).

PINAR YOLDAS

Pinar Yoldas is a cross-disciplinary artist/researcher based in Durham, North Carolina. Her work develops within biological sciences through architectural installations, kinetic sculpture, sound, video and drawing with a focus on post-humanism, eco-nihilism, anthropocene and feminist technoscience.

She has exhibited and published internationally and is pursuing her Phd at Duke University at the Center for Cognitive Neuroscience and Media Arts and Sciences. Her book *An Ecosystem of Excess* was published by Argo-Books in 2014. Pinar is a 2015 Guggenheim Fellow.

MEDIENWERK.NRW

medienwerk.nrw is the media art network of North Rhine-Westphalia (NRW). Its mission is to promote media art in NRW and to foster exchanges between artists and institutions working in the fields of research, teaching, production, presentation, archiving and promotion of media art. Since September 2013 the network has been supported by the newly created Office medienwerk.nrw, which is located at Hartware MedienKunstVerein (HMKV) in Dortmund. The office is funded by the Ministry for Family, Children, Youth, Culture and Sport of the State of North Rhine-Westphalia and has been organising workshops for young media artists and lectures as well as international conferences around topical aesthetic and social issues relating to media art and digital culture in various venues across the state.

*Das medienwerk.nrw ist das Netzwerk für Medienkunst in Nordrhein-Westfalen. Ziel des medienwerk.nrw ist die Förderung der Medienkunst in NRW und des Austauschs zwischen Künstler*innen und Institutionen aus den Bereichen Forschung, Lehre, Produktion, Präsentation, Archivierung und Vermittlung im Kontext Medienkunst. Seit September 2013 wird das Netzwerk vom neu geschaffenen Büro des medienwerk.nrw unterstützt, das beim Hartware MedienKunstVerein (HMKV) Dortmund angesiedelt ist. Die Arbeit des Büros wird vom Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes NRW gefördert und veranstaltet Workshops für junge Medienkünstler*innen, Netzwerkveranstaltungen und internationale Konferenzen zu aktuellen Themen und ästhetischen wie gesellschaftlichen Fragen der Medienkunst und digitalen Kultur an verschiedenen Orten in NRW.*

www.medienwerk-nrw.de

PROJECT TEAM**PROJEKT-TEAM**

Fabian Saavedra-Lara
(Konzept & Programmleitung)
Judith Funke (Programm & Redaktion)
Annette Bohn (Projektmanagement)
Florian Wüst (Kurator Filmprogramm)
Andrea Eichardt
(Organisatorische Beratung)
Stephan Karass (Technische Beratung)
Yoko Dupuis (Konferenz-Team)
Lara Duyster (Praktikum)

THANKS DANKE

Inke Arns
Jürgen Bertling
Andrea Eichardt
Kurt Eichler
Barbara Fischer-Rittmeyer
Uwe Gorski
Sebastian Gröne
Frauke Hoffschulte
Stephan Karass
Susen Kempkes
Alexander Kerlin
Claudia Kokoschka
Thomas Krüger
Anneka Metzger
Stefan Riekeles
Ruth Schiffer
Ingrid Stoppa-Sehlbach
Thomas Thiel
Lena tom Dieck
Jasmin Vogel
Kay Voges

Den Teams des HMKV und
Schauspiels Dortmund,
allen Förderern und Unterstützern.

A project by:



Funded by:

Ministerium für Familie,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



Bundeszentrale für
politische Bildung



Stadt Dortmund
Kulturamt



In cooperation with:



Hartware MedienKunstVerein



DORTMUNDER U
ZENTRUM FÜR KUNST
UND KREATIVITÄT



HEIMATDESIGN

